

Literatura y cine: una mirada desde el mundo hispanohablante

Esta colección de artículos reúne una serie de análisis profundos sobre las diversas dimensiones de la literatura y el cine en el mundo hispanohablante, abarcando una amplia gama de temáticas que reflejan las complejas realidades sociales, políticas y culturales de la región. Desde las fronteras entre libertad y cautiverio en las obras argentinas de Manuel Puig y Sergio Bizzio, hasta las representaciones de la selva y la crítica social en la novela *La perra* de Pilar Quintana, los ensayos incluidos en este volumen ofrecen nuevas perspectivas sobre temas como la migración, la identidad mestiza, el extractivismo minero, el trauma infantil de la migración, y las tensiones de género. Los artículos destacan no solo las narrativas de resistencia y los desafíos de las comunidades marginalizadas, sino también las formas en que la literatura y el cine abordan los temas de la dominación, la violencia estructural y las políticas migratorias en un contexto global. Estas contribuciones nos invitan a reflexionar sobre las transformaciones y los conflictos que atraviesa el mundo hispanohablante y cómo las producciones culturales de la región nos ofrecen claves esenciales para comprender las dinámicas contemporáneas del poder, la identidad y la justicia social.

El artículo de Réka Havassy titulado “Libertad y cautiverio en dos novelas argentinas: *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig y *Realidad* de Sergio Bizzio”, de la Universidad Eötvös Loránd (Budapest) abre este volumen al explorar cómo el motivo de la cárcel en estas dos novelas argentinas, se convierte en un medio para reflexionar sobre las fronteras entre libertad y prisión, realidad y ficción, dictadura y democracia. Se abordan cuestiones contemporáneas sobre la manipulación disfrazada de libertad en nuestra sociedad.

Paul Montjoy Forti de Rutgers University, en “En Espacio verde: Fertilidad y muerte en *La perra* de Pilar Quintana”, analiza cómo el espacio selvático en *La perra* de Pilar Quintana se conecta con la tradición de las *novelas de la selva* y ofrece una crítica social relacionada con las realidades del Chocó colombiano. A través del concepto de “infierno verde”, se reflexiona sobre la relación entre los habitantes de la región y su entorno.

Polifonía

Francesco Massala Martínez de Tennessee State University, en “Navegando fronteras: un análisis crítico de *Solito* de Javier Zamora”, estudia la autobiografía *Solito* de Javier Zamora, que narra su travesía como migrante niño desde El Salvador hasta Estados Unidos. El artículo pone en evidencia los desafíos emocionales y físicos que enfrentan los migrantes y contribuye al discurso sobre la inmigración y los derechos humanos.

Yorki J. Encalada Egúsquiza de Orbellin College, explora cómo la novela *Fronterizas* de Roberta Fernández va más allá del *Bildungsroman* chicano al presentar un proceso de construcción de una consciencia mestiza a través de la valorización del arte comunitario en su ensayo “Desarrollo de una nueva consciencia mestiza a través de la valoración del arte comunitariofronterizo en la narrativa de Roberta Fernández”. Este enfoque de la identidad se aleja de la crisis de identidad tradicional y se centra en la solidaridad cultural entre mujeres chicanas.

Abel Combret de la Universidad Nacional del Comahue (Argentina), contribuye con “Ecos de Rodolfo Walsh en la Nueva Narrativa Argentina: los casos de “Bajo el agua negra”, de Mariana Enriquez, y *Los muertos del Riachuelo*, de Hernán Domínguez Nimo”, donde examina las obras *Bajo el agua negra* de Mariana Enriquez y *Los muertos* del Riachuelo de Hernán Domínguez Nimo, proponiendo que ambas novelas retoman el género policial para explorar el horror. Analiza cómo los autores desvían las convenciones del género y continúan la renovación iniciada por Rodolfo Walsh en la narrativa argentina.

Evelyn S. Autry de Rutgers University, ofrece una lectura ecocrítica de la novela *Redoble por Rancas*, interpretándola como una ecoficción que denuncia los efectos del capitalismo y el extractivismo minero en el ecosistema andino, particularmente en la región de Cerro de Pasco, Perú. La autora examina cómo la obra visibiliza los mecanismos de control ambiental en las zonas marginales.

Antonio Velásquez de Dickinson University, Metro Campus, realiza un análisis de *El asedio* de Sergio Ramírez, centrado en la dominación masculina y el prejuicio sexual en Centroamérica en su trabajo titulado “Dominación masculina y prejuicio sexual en “El asedio” de Sergio Ramírez”. A través de una perspectiva crítica, se examinan las estructuras de poder que perpetúan la violencia contra los individuos de la diversidad sexual en la región.

Para cerrar este volumen de Polifonía 2024, lo hacemos con la maravillosa entrevista de Alison Posey, de Duke University, titulada “Cruzando fronteras para

Polifonía

«decir cosas que no se ven»: una entrevista con Isaac Ebelle y Pascual Perea sobre la autobiografía *Una luz en el desierto*. A través de esta travesía de un migrante africano desde Camerún hasta Bilbao, España, se reflexiona sobre los efectos de las políticas migratorias punitivas en Europa y cómo las historias migrantes humanizan el debate sobre la movilidad y los derechos humanos.

En conclusión, estos artículos abordan una amplia gama de temas que incluyen la relación entre espacio y cultura, las narrativas de resistencia, las políticas de extractivismo minero y la ecocrítica, el trauma y la migración infantil de las últimas décadas, la conciencia mestiza y el arte comunitario fronterizo, la narrativa policial y el horror en la nueva narrativa argentina, la dominación masculina y los prejuicios sexuales y la migración africana y las políticas migratorias europeas, las críticas sociales en la literatura hispanoamericana, y la construcción de identidades a través de la literatura y el cine. La colección ofrece una reflexión profunda sobre las complejas dinámicas sociales y políticas que atraviesan la región hispanohablante y el mundo global contemporáneo.

¡Bienvenidos/as al volumen XIV de Polifonía, Revista de Estudios Hispánicos!

¡Gracias a nuestro Consejo Editorial y al constante apoyo de Austin Peay State University para hacer posible esta publicación!

Atentamente,

Dr. Osvaldo Di Paolo Harrison
General Editor of Polifonia
Austin Peay State University

Dra. Nadina Olmedo
Associate Editor of Polifonia
University of San Francisco, USFCA